

강미리 숙명여대 박사  
임지연 성남은혜학교 강사

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

한국 기독교 내에서 기독교 예술(Christian Art)은 현대 문화·예술에 새로운 방향을 제시해 가고 있다. 특히 기독교 예술에서의 무용은 심신이원론으로 인해 소외되고 타 예술에 비해 더딘 발전을 이루고 있지만 문화선교에 대한 관심이 높아지면서 주목받고 있으며 기독교무용을 수행하고 교육하는 기관들이 점차적으로 생겨나기 시작하였다(김혜수, 2015). 이러한 배경에는 과거 보수적이고 정적이던 기독교 예배가 오늘날 자유로움의 동적인 면을 강조하는 열린 예배와 행동성 있는 참여적 입체예배가 제안되는 변화에 따라 기독교 문화에 많은 관심을 가지게 되었으며, 예배 중 기독교무용의 참여가 두드러지게 나타나기 시작하였다(장소희, 2002; 박순자, 강미리, 2017). 예배 시간의 특순(특별한 순서)과 절기(부활절, 추수감사절, 성탄절 등)예배 등 교회 내에서의 한시적 활동을 비롯하여 선교활동의 일환으로 현장에서 복음적 문화 사역으로 중요한 역할을 하고 있으며, 한국무용, 현대무용, 발레, CCD(Contemporary Christian Dance) 등 장르의 다양성으로 폭넓은 활용 및 예술 작품으로서의 공연 활동까지 그 역할의 지경이 넓혀져 가고 있다(신수연, 2007; 조혜경, 2008; 최수진, 2016). 이에 따라 한국 기독교 내에서는 예배로서의 춤을 의미하는 기독교무용의 창작의욕과 작품의 수요가 증대됨에 따라 양적인 발전을 나타내는 기독교무용 단체의 수가 증가하였다.

이와 같이 기독교인들에게 무용에 대한 관심이 빠르게 확산되고 발전하는 것은 기독교무용이 예배찬양으로 보급되고, 선교활동의 일환으로 복음의 활력을 불어 넣는 계기가 되고 있다고 할 수 있다(최지연, 2018). 그러나 기독교무용에 대한 깊이 있는 연구가 이루어지기 전에 단체 및 교육기관의 설립과 교육과정 시행이 이루어짐에 따라 깊이 있는 교육으로서의 과정이 정착되지 못함으로 인해 기독교무용 기관이 폐지되거나 과정이 사라져 버리는 경우가 있다고 하였다(이혜미, 2011). 이외에도 기독교무용이 정체되는 이유에 대해서는 첫째, 무분별하게 사용되는 의상과 예술적 표현에 있어 신중해야 함을 지적하였고 이는 외적으로 보여주는 것에만 치중하려는 산만한 모습을 보이는 것이라고 하였다(함성애, 2005; 하재송, 2011). 둘째, 단순한 상체움동과 찬양의 이해를 돕는 수준이 발전을 막기에 영적으로까지 교감이 가능한 무용동작을

개발해야 할 필요성을 언급하였고, 아무런 성찰 없이 당대의 감수성에 맹목적으로 추종하는 것과 이목을 끌기 위한 무용의 무분별함을 지적하였다(조혜경, 2008). 셋째, 학문적 정립 및 성서적인 의미를 인식하는 전문성과 영성의 부족하기에 성경을 주제로한 내용과 테크닉 안무를 연구해야 해야 한다고 하였다(윤초롱, 2002; 이정인, 2010). 넷째, 이해되지 않는 작품내용을 개선해야 하고, 타 문화권 선교에서는 반드시 선교를 중심으로 한 훈련과 작품이 필요하다고 지적하면서 영적성장과 성령충만을 위해 노력해야 한다고 언급하였다(최수진, 2016). 다섯째, 교회 안에서의 좁은 전문성을 갖추지 못한 이들이 주류를 이루어 기독교무용을 지도할 전문 지도자의 미흡함을 문제로 지적하였다(임경희, 2008; 최윤실, 2010). 이러한 문제점들을 해소하기 위해서 선행연구자들은 기독교무용의 발전방안에 대해 연구를 수행해온 바 있으며, 본 연구자는 현재의 시점에서 국내에서 활동하는 기독교무용 단체의 현황을 살펴보고 기독교무용이 발전할 수 있는 방안을 모색할 필요성을 가지게 되었다.

본 연구와 관련된 선행연구로는 이신영(2001)의 한국 선교무용의 실태 연구가 있으며, 한해진(2005)의 한국 기독교무용 단체의 실태에 관한 연구, 김혜수(2015)의 국내·외 기독교무용 전문교육 단체 연구, 최경희, 박영애(2016)의 기독교무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향, 최지연(2018)의 교회사역에서의 기독교무용 활성화 방안연구, 강은혜(2021)의 아동기의 전인적 발달을 위한 기독교무용 교육에서 영성의 필요성, 김현정(2023)의 기독교무용의 실태와 발전방안 연구가 수행되었다. 가장 최근에 연구된 김현정(2023)은 기독교무용 교육 논문의 주제별 분석을 통해 기독교무용의 실태를 고찰하고 분석을 바탕으로 기독교무용의 발전방안을 모색하였다. 이 연구에서 연구된 기관은 대학교 및 평생교육원의 전문교육기관으로 본 연구에서 다루고자 하는 기독교무용 단체를 중심으로 한 연구가 아님을 확인할 수 있었다. 본 연구에서 다루고자 하는 기독교무용 단체는 2인 이상의 기독교무용단으로 한국무용, 발레, 현대무용, 재즈댄스, CCD, 워십댄스 등에 한하여 교회소속, 비교회소속 법인체(학교법인 제외), 비교회소속 사설단체로 제한하였다. 따라서 본 연구는 국내에서 활동하고 있는 기독교무용 단체의 현황을 살펴보고 앞으로의 기독교무용 발전을 위해 방안을 모색하는데 그 목적이 있다.

추후 연구의 결과를 바탕으로 국내에서 활동하는 기독교무용 단체에 대한 학문적 정립과 기독교 예술 내 기독교무용이라는 장르가 발전하기 위한 기초자료에 기여할 것으로 사료된다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

본 연구의 방법은 저서 및 논문을 통한 문헌연구와 정보검색을 통한 조사연구로 국내에서 활동하는 기독교무용 단체의 현황을 정확히 알기 위한 조사연구로 인터넷 검색이 가능하거나 선행연구자들에 의하여 수집된 자료를 분석하였다. 따라서 본 연구는 국내에서 활동하고 있는 기독교무용 단체의 현황을 살펴보고 앞으로의 기독교무용 발전을 위해 방안을 모색하였으며, 본 연구의 내용은 다음과 같다.

내용1. 기독교무용에 대한 이해로 정의 및 분류, 기능 및 효과, 선행연구에 대하여 고찰한다.

내용2. 국내 기독교무용 단체의 현황 및 문제점은 어떠한지 파악한다.

내용3. 기독교무용의 현황을 바탕으로 기독교무용의 발전방안을 모색한다.

## II. 기독교무용에 대한 이해

### 1. 기독교무용의 정의 및 분류

국내에서 기독교 무용은 교회와 선교단체를 통하여 1980년 본격적인 활동을 시작함으로 몸 찬양, 수화찬양, 워십댄스, 선교무용, 뮤지컬댄스, 가스펠댄스, 축무, CCD 등 다양한 명칭으로 교회내·외 예배 문화로써 자리잡게 되었다(이신영, 2001). 이와 같은 다양한 명칭에 대해 선행 연구자들은 기독교무용의 정의로 다양한 의견을 제시하였다. 이신영(2001)의 의하면 기독교무용은 “춤 자체에 의미를 두는 것이 아닌 하나님을 사랑하고 그분께 감사와 찬양을 드리는 것으로 회중들에게 이러한 사랑과 감사를 나누는 것”이라고 하였다. 박순자(2004)는 “하나님의 주권 하에 하나님의 영광을 위해 추는 몸짓, 율동 등 무용적인 요소를 포함한 움직임을 기독교적 무용”이라고 정의하였다. 또한 최신정(2006)은 하나님을 향한 믿음과 마음을 고백하는 하는 춤이며 일반적인 공연과는 목적이 다른 온전히 ‘하나님을 위한 춤’이라고 정의하였다. 최윤실(2010)은 기독교 본질과 관련된 모든 움직임을 기독교무용이라 정의하였으며, 최경희, 박영애(2016)는 기독교무용에 포함되는 예배무용, 경배무용, 선교무용, CCD의 다양한 용어를 구분하여 정의하였는데, 다음의 <표 1>과 같다.

구 분	내 용
기독교무용	<ul style="list-style-type: none"> <li>인간 표현의 수단인 신체를 통하여 하나님께 예배, 예수그리스도를 구원자로 고백할 수 있도록 메시지를 몸으로 표현으로 기독교 본질과 관련된 모든 움직임 포함</li> </ul>
예배무용	<ul style="list-style-type: none"> <li>교회 예배 중 특별한 절기를 기념, 예배의 내용과 의미를 보완하거나 부연하고 인간을 향한 하나님의 섬김에 반응, 몸으로 하나님께 예배하는 목적을 가진 종교적 의례행위</li> </ul>
경배무용	<ul style="list-style-type: none"> <li>교회에서 가장 많이 활용, 하나님의 이름을 찬양하고 영광을 돌리기 위한 춤, 누구나 참여할 수 있는 비교적 쉬운 움직임, 찬양 팀과 연합하여 가사의 느낌을 살리는 움직임 안무</li> </ul>
선교무용	<ul style="list-style-type: none"> <li>비신자들의 선교와 전도를 목적, 이교도 집단·미개척지역·복음과 단절된 현대인 등을 대상으로 문화양식인 춤을 활용한 복음 전도</li> </ul>
CCD	<ul style="list-style-type: none"> <li>동시대적인 기독교무용을 지칭하고 음악, 동작, 무대장치 상의 새로운 움직임을 수용하는 기독교 문화장르. 현재는 힙합, 스트리트 댄스, 재즈 댄스 등 다소 빠르고 복잡한 리듬과 동작으로 구성</li> </ul>

<표 1> 기독교무용의 용어 정의(최경희, 박영애, 2016: 75)

이와 같이 기독교무용을 교회 예배 중 특별한 절기를 기념하거나 예배의 내용과 의미를 더욱 깊게 하는 예배무용, 선교와 전도의 목적을 지닌 선교무용, 하나님을 찬양하고 영광을 돌리기 위한 경배무용으로 구분하였다(박영애, 2001). 박순자(2004)는 기독교무용을 8가지의 다양한 범주로 분류하였는데, 그 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

구 분	내 용
기독교무용의 분류	• 교회에서 예배를 위해 드리는 무용 : 정기예배, 특별예배, 기타예배
	• 교회에서 영적 부흥을 위해 사용되는 무용 : 정기적인 집회
	• 교회에서 성도간의 교제를 위해 사용되는 무용 : 환영 및 축복, 결혼축무 등
	• 교회에서 영·유아부, 초·중·고등부, 대학생 및 청·장·노년부에 이르도록 성도의 영적 성장을 위한 교육용으로 사용되는 무용
	• 성도 및 일반인들의 건강과 효과적 삶을 영위하게 하기 위한 무용
	• 예수님을 불신자들에게 증거하기 위해 사용되는 무용
	• 공연예술무용을 통하여 하나님의 영광을 드러내는 무용
	• 신학대학 및 신학원 등 기독교적 교육기관(선교원, 유치원, 대안학교 등)에서 교육되어지고 있는 무용

#### <표 2> 기독교무용의 분류(박순자, 2004: 84)

상기의 8가지의 범주처럼 교회 안에서의 활동(예배, 영적부흥과 성장, 성도간의 교제, 복음전파)과 교회 밖에서의 활동(전도, 공연예술, 신학대학 및 신학원, 기독교 교육기관)을 통해 사용되고 있다고 볼 수 있다(박순자, 강미리, 2017). 이와 같이 찬양과 함께 마음을 합하여 신체의 움직임으로 신앙고백을 하는 기독교무용은 교회 안의 활동에서나 교회 밖의 활동에서 찬양과의 깊은 연관성을 가지고 하나님을 경배하는데 중심을 둔다고 할 수 있다.

## 2. 기독교무용의 기능 및 효과

복음을 표현한 기독교무용은 예수 그리스도에 대해 참 믿음을 갖지 못한 사람들에게 거부감을 주지 않고 복음을 전할 수 있는 좋은 방법이 되며, 반복되는 예배방식에 타성적으로 젖어있는 사람들에게 오히려 신선함을 줌으로써 춤에 담겨 있는 함축적인 메시지를 통해 은혜를 받을 수 있다고 평하고 있다(전유오, 1995). 무용을 통한 예배는 하나님을 만나는 풍성한 경험을 제공해주고, 하나님의 자녀로 옛사람에서 해방된 내면의 기쁨을 자유롭게 표현하는 하나의 과정이라고 볼 수 있다(박순자, 강미리, 2017). 더불어 최경희, 박영애(2016)는 최근 기독교무용의 기능에 대하여 4가지로 분류하였는데, 그 기능은 다음의 <표 3>과 같다.

구분	내용	기능
기독교무용의 기능	• 신앙적 측면	• 세상 사람들을 향해 하나님의 말씀을 전달하는 도구로 사용
	• 문화적 측면	• 작품구성과 발표를 통해 기독교문화의 형성과 발전에 기여
	• 교육적 측면	• 다양한 연령층에게 기독교적 세계관을 확립하는 교육매체로 활용
	• 사회적 측면	• 일반인 뿐 아니라 다문화가정, 이주 노동자, 장애인과 같은 사회적 배려자의 교회 및 사회생활 적응, 관계회복에 도움을 주어 사회통합의 매체 기능을 발휘

<표 3> 기독교무용의 기능(최경희, 박영애, 2016)

상기의 내용과 같이 기독교무용은 신앙적 측면에서 하나님의 말씀을 전달하는 전도의 도구로 사용되며, 문화적 측면에서 기독교문화의 발전에 기여하고, 교육적 측면에서 모든 연령층에게 기독교적 세계관을 확립하는 매체, 사회적 측면에서 소외된 이웃들을 사회로 통합하게 하는 매체로서의 기능을 하고 있다. 즉, 기독교무용은 선교, 신앙의 통로, 치유, 교육, 교회 내 유대관계 강화, 다문화시대 사회통합의 매체의 기능을 한다고 볼 수 있다(최경희, 박영애, 2016). 이러한 기능을 통해 지금의 기독교무용 양적인 성장을 이루기까지 김종희(2005)는 현대 예배에 따른 기독교무용의 역할을 6가지로 제시하였으며, 그에 따른 기독교무용의 효과는 다음의 <표 4>와 같다.

구분	내용	효과
기독교무용의 역할	• 예배와 집회에서의 역할	• 언어로만 국한되어 있는 지적 예배체험을 보완하여 전인격적인 체험 중 감정 혹은 정서적인 면에서 풍성한 경험을 돕는 효과
	• 전도 및 선교의 역할	• 복음과 단절되어가는 현대인들에게 쉽게 공유할 수 있는 커뮤니케이션의 효과
	• 제자훈련의 역할	• 공동체의 신앙의 영적 성장과 거룩한 삶을 위한 제자훈련 교육의 효과
	• 특별절기 공연의 역할	• 절기의 의미를 더하는 효과
	• 기독교 문화적인 역할	• 국내·외에 복음을 적극적으로 전하는 효과
	• 치유의 역할	• 심리적인 속박에서 벗어나게 도와주며 치유하는 효과

<표 4> 기독교무용의 역할 및 효과(김종희, 2005: 40-44)

상기의 내용을 통해 기독교무용은 예배와 집회에서의 역할을 다하고 있으며, 전도 및 선교의 역할, 제자훈련의 역할, 특별절기 공연의 역할, 기독교 문화적인 역할, 치유의 역할을 하고

있다. 더불어 이러한 역할을 통하여 정서적인 면에서 풍성한 경험을 제공하고, 현대인들과 쉽게 커뮤니케이션을 이루는 효과를 나타내고 있으며, 제자훈련의 효과, 절기의 의미를 더하는 효과, 국내 뿐만 아니라 국외에서 복음을 전하는데 적극적인 효과, 심리적인 면에서 치유하는 효과가 있다고 하였다. 특히 기독교무용의 인식에 대해 실제적인 효과성에 대해 조사한 이정인(2010)은 신학생과 일반 성도를 대상으로 설문조사하였다. 그 결과, 기독교 무용을 본 후에 마음의 변화에 대하여 “신학생 73.6%와 일반성도 86.8%가 감동을 느꼈다”고 응답하였다. 대다수가 기독교 내에서 기독교무용을 접하고 마음의 변화를 응답한 것을 볼 때 지금까지 예배와 집회, 전도 및 선교, 그리고 특별절기 등 한 순서의 형태로 예배에 참여한 효과임을 알 수 있으며, 목상을 통해 표현된 몸짓의 영성이 심리적으로 속박되어 있는 회중들을 치유하고 감격을 주는데 효과가 있다는 것을 알 수 있다(박순자, 강미리, 2017). 이러한 효과성을 가진 기독교무용은 교회에서의 무용은 신체와 음악, 영성이 조화되어 신앙에 유익을 주는 활동으로 전 연령층(어린이, 청소년, 장년, 장애인)에 다양하게 적용할 수 있으며, 이를 통해 믿음 안에서 정서를 심화시키고 지적활동을 동반하여 하나님을 향한 창조적인 표현을 가능케 한다고 하였다(최신정, 2006). 더불어 기독교무용은 신체조성을 개선시키고, 심폐지구력, 근력, 근지구력, 유연성의 건강관련체력을 향상시키며, 스트레스와 영적성숙에 긍정적인 변화를 가져와 종교(기독교와 비기독교)에 상관없이 여대생들에게 전인건강을 증진시킬 수 있는 교양과목으로서 가능성이 있다고 하였다(이청무, 이신영, 2011).

이와 같은 의견을 종합해볼 때 기독교무용은 영아기에서부터 노년에 이르기까지 21세기에 예배와 전도 및 선교의 역할을 할 때 반드시 필요한 매개체로 인식되고 있다. 왜냐하면 몸으로 표현하는 것을 체득한 기독교무용의 영성으로 회중들에게 감격을 불러일으킬 수 있고, 새로운 방법으로 하나님과 의사소통하는 방법을 배울 수 있게 하는 좋은 장르라고 평하고 있기 때문이다(문용식, 2007).

### 3. 기독교무용의 실태에 관련된 연구현황

본 연구에서 연구하고자 하는 기독교무용 단체의 현황에 관한 선행연구로는 이신영(2001)의 한국 선교무용의 실태 연구가 있으며, 한해진(2005)의 한국 기독교무용 단체의 실태에 관한 연구, 김혜수(2015)의 국내·외 기독교무용 전문 교육 단체 연구, 최경희, 박영애(2016)의 기독교무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향, 최지연(2018)의 교회사역에서의 기독교무용 활성화 방안 연구, 강은혜(2021)의 아동기의 전인적 발달을 위한 기독교무용 교육에서 영성의 필요성, 김현정(2023)의 기독교무용의 실태와 발전방안 연구가 수행되어왔다.

국내에서 처음으로 선교무용의 실태에 관한 연구를 발표한 이신영(2001)은 선교무용의 필요성을 세부적으로 검토함으로써 선교적 차원에서의 무용예술을 정당화 시켜 주었으며, 한국 선교무용단에 대한 기초자료를 제공함으로써 한국 선교무용의 지향점을 제시하였다. 연구된 선교무용 단체 및 교육기관은 총 17개로 조승미 무용단, 물맷돌 무용단, 한국선교예술원(한국선교

무용단), 하사담, 호산나 선교발레단, 나눔터 선교무용단, 두란노 문화센터, 여호수아 워십팀, L 발레단, G.O 한동대 워십동아리, 낮은 울타리 문화예술단(안젤리친구들), 여의도 순복음 교회 워십학교, 프레이즈 음악신학원(기독교무용과), 숙명여자대학교 평생교육원 선교무용반, 브니엘 선교무용단, 온누리 교회 예능학교의 학문적 자료를 제공하였다. 더불어 국내 선교무용의 발전을 위해서는 첫째, 이론적 구축을 통해 기독교 안에서 무용의 개념이 정립되고 구분되어야 하고 둘째, 전문성의 요구로 무용전공자 중에서 선교무용에 비전이 있는 기독교무용인이 그들의 달란트를 사용해야 할 장이 필요하다고 하였으며, 셋째, 성령의 능력을 받아 무용선교사로 자격을 갖추어야 한다고 하였다. 넷째, 현대문화에 대한 시각이 있는 자가 무용선교를 해야 할 필요성이 있고 다섯째, 하나님의 영광을 드러내고 찬양하는 선교무용의 작품성을 제시해야 하며 여섯째, 활동하는 선교무용 단체를 기도와 경제적으로 지원하여 단체들이 소멸되지 않고 그들의 사명을 다할 수 있도록 해야 한다고 제시하였다.

또한 같은 맥락에서 한국 기독교무용 단체의 실태에 관한 연구를 발표한 한해진(2005)은 설문지 조사를 통하여 조직현황, 활동현황, 재정현황, 지원현황으로 나누어 기독교무용 단체를 연구하였다. 연구된 기독교무용 단체는 총 25개로 조승미발레단, 이호영 한국선교무용단, 한국선교예술원 한국선교무용단, 여호수아워십댄싱 신학원, 춤추는 예배자 오직예수 미션 댄스 팀, 왕의춤꾼 미션댄스 팀, 물맷돌선교무용단, L발레단, 예성선교신학원, 몸소리창작연구회, 주빌리워십댄스, DIA, 순복음 영산 율동대학, 천사의 몸짓팀 등의 기독교무용단체가 포함되었다. 이러한 설문조사를 통해 기독교무용이 활성화 되기 위해서는 첫째, 전문인으로만 구성된 기독교무용단체가 활성화되어 전문적인 연구활동이 이루어져야 하고 둘째, 기독교무용 단체들의 정보망이 시급하기에 기독교무용인들을 위한 간행물을 제작 및 보급하여 정보 교류가 활성화되어야 함을 제안하였다. 셋째, 기독교무용 단체내의 물적 공급이 이루어지기 위한 새로운 프로그램의 연구 및 개발이 시급하며, 넷째, 문화를 통한 선교를 위해 교회 내의 재정지원과 홍보전략이 필요하고, 다섯째, 기독교무용 단체가 직업무용단체로의 형태로 전문성을 가져야 한다고 하였다. 여섯째, 기독교무용 콩쿨을 통해 기독교무용 전문인을 발굴하고 양성할 필요성이 있으며 일곱째, 정기적으로 연습을 할 수 있는 공간이 보급되어야 한다고 하였다.

국내·외 기독교무용 전문 교육 단체 연구를 발표한 김혜수(2015)는 기독교무용 전문교육 단체의 현황을 자료수집하고 분석함으로써 기독교무용 교육의 발전을 위한 개선점을 제시하였다. 연구된 기독교무용 전문교육단체는 총 7개로 국외의 단체 BalletMagnificat, SSA(SurrenderedSchooloftheArts), BalletEmmanuel과 국내의 단체 JDC무용예술원, OMD(오직예수월드미션), 예향워십아카데미의 교과과정 고찰하고 비교하였다. 더불어 기독교무용 교육이 발전하기 위해서는 첫째, 교육대상을 어린이와 청소년으로 교육 범위를 넓혀 연구하고 교육 시스템을 구축하며 둘째, 국가적 지원과 물적 공급이 이루어지기 위한 프로그램 연구 및 개발이 필요하다고 하였다. 셋째 국외 단체의 잘 된 부분들은 적용하여 국내 기독교무용 교육과정을 더욱 확장시키고 넷째, 어린이와 청소년을 위한 전문성과 활동성에 대한 교육과정도 지속적으로 모색해야 한다고 제시하였다.

더불어 기독교무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향을 발표한 최경희, 박영애(2016)는 기독교무용 교육기관의 교육과정 분석을 통해 현황을 살펴보고, 제기되는 문제점과 개선안을 제시하였다. 연구된 교육기관으로는 총 7개로 학위과정의 프레이스예술신학교, JDC 실용전문학교, 한성대학교 일반대학원과 비학위과정으로 헵시바선교예술단, OMD(오직예수월드미션), 예향위십아카데미, 숙명여자대학교 평생교육원 선교무용반의 교과과정을 분석하였다. 이를 통해 기독교무용 교육과정이 발전하기 위해서는 첫째, 기독교무용의 실기와 이론에 대한 균형적인 교과를 편성해야하고 둘째, 기독교무용 지도자의 전문성 강화를 위해 중점 교과를 개설하거나 지정하는 것이 필요하다고 하였다. 셋째, 기독교무용 지도자 자격을 인증할 자격증 제도를 도입하여 전문성을 강화하며 넷째, 풍부한 실무경험과 진로모색을 위해 교회 현장과의 네트워킹 및 파트너십 체제를 구축하여 지도자가 되기 위한 실습을 활성화해야 한다고 제시하였다.

교회사역에서의 기독교무용 활성화 방안연구를 발표한 최지연(2018)은 기독교무용의 발달과 현재까지의 행보를 예배, 교육, 선교관점에서의 현황과 실태를 살펴보고 향후 기독교무용의 지속적인 발전을 위해 기독교무용인 100명을 대상으로 설문조사를 하였다. 현황에서 연구된 기관은 기독교무용학파로 서울기독교대학교 선교무용학과, 서울비전예술신학 무용학과, 워싱턴신학원, 호서대학교 기독교연예학과, 한양대학교 기독교무용교육부, 숙명여자대학교 평생교육원 선교무용반을 조사하였다. 또한 선교무용단으로는 조승미 발레단, L발레단, 한양대학교 사회교육원 기독교무용교육부, 물멧돌 무용단, 육완순 현대무용단, 샤론발레단 등을 선교단체로는 경배와 찬양 문화센터 워십댄스 선교단, 헵시바 선교단, 글로리아 경배와 찬양팀, 한동대학교 워십동아리 등 간단하게 기술함으로써 많은 단체들을 설문조사의 대상으로 다루었다. 더불어 기독교무용이 활성화되기 위해서는 첫째, 예배적 관점에서 찬양시간에 모든 성도가 간단한 울동을 할 수 있도록 제도화하고 예배무용이 찬양대의 역할을 하며 둘째, 교육적 관점에서 특별절기에만 사용할 수 있는 장르로 안무의 접목과 개발이 적극 활용하여야 한다고 하였다. 셋째, 선교적 관점에서 어려운 무용보다는 온 회중이 참여할 수 있는 장르로 접근하기 쉬운 몸찬양을 전과하도록 하고 넷째, 육적인 느낌을 주는 춤을 분리하여 안무가 이루어져 충분한 성경연구와의 접목으로 말씀의 내용이 잘 드러나 관객(회중)이 감동할 수 있게 이루어야 함을 제시하였다.

또한 아동기의 전인적 발달을 위한 기독교무용 교육에서 영성의 필요성을 발표한 강은혜(2021)는 기독교무용 교육 프로그램을 제시하기 위해서 아동을 중심으로 한 기독교무용 단체 및 교육기관으로 현황자료를 제시하였다. 연구된 단체 및 기관은 총 8개로 늘사랑 기독교학교, 명지 초등학교, 중앙기독교 초등학교, 국제 윙윙(WINGwing) 스쿨, 노아 선교단, 어린이 왕의 춤꾼 찬양 울동 선교단, 프뉴마 발레단, 하늘 꿈쟁이 찬양 울동 선교단의 학문적 자료를 제공하였다. 더불어 기독교무용 교육기관 현장에서 진행되는 프로그램을 분석함을 통해 아동기의 전인적 발달을 위한 영성 무용교육 프로그램을 12차시로 개발하여 제시하였다.

마지막으로 기독교무용의 실태와 발전방안 연구를 발표한 김현정(2023)은 기독교무용 교육 연구를 바탕으로 발전방향을 제시하였으며, 연구된 교육기관은 총 5개로 한성대학교 대학원, 이화여자대학교, 명지대학교 인문캠퍼스 미래교육원, 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원, 전주

대학교 평생교육원, 한국침례신학대학교 평생교육원의 학문적 자료를 제공하였다. 더불어 기독교무용이 발전하기 위해서는 첫째, 대학교 및 대학교 부설 교육기관을 중심으로 한 기독교무용 교육기관이 확장되어야 하고 둘째, 기독교무용의 이론과 실기가 균형을 이루어 전문적이고 체계적인 교육과정 확립 및 기독교무용 프로그램에 대한 연구와 개발이 적극적으로 이루어져야 한다고 하였다. 셋째, 교육적 과제로서는 기독교무용 개념의 이론 정립 및 교육을 통해 전인적인 성장을 이루고 넷째, 기독교무용 전문 지도자를 양성하기 위한 자격증 제도와 정기적인 워크숍을 통해 기독교적 리더십을 강화해야 한다고 제시하였다.

이상의 내용을 종합하여 기독교무용의 실태에 관한 연구현황을 연도순으로 나타내었으며, 다음의 <표 5>와 같다.

저자	논문명	연구목적	연구대상
이신영 (2001)	• 한국 선교무용의 실태 연구	• 국내 선교무용단에 대한 기초자료를 제공함으로써 이론적 정립 및 한국 선교무용의 지향점을 모색	선교무용단체 및 교육기관 17개
한혜진 (2005)	• 한국 기독교무용 단체의 실태에 관한 연구	• 기독교무용 단체를 대상으로 설문 조사를 함으로써 조직, 활동, 재정, 지원현황의 실태를 고찰하고 활성화되기 위한 의견을 제시	기독교무용 단체 25개
김혜수 (2015)	• 국내·외 기독교무용 전문 교육 단체 연구	• 기독교무용 전문교육 단체의 현황을 자료수집 하고 분석함으로써 기독교무용 교육의 개선점을 제시	기독교무용 전문교육 단체 6개(국의 3, 국내 3)
최경희, 박영애 (2016)	• 기독교무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향	• 기독교무용 교육기관의 교육과정 분석을 통해 현황을 살펴보고 제기되는 문제점과 개선안을 제시	기독교무용 학위과정과 비학위과정의 교육기관 7개
최지연 (2018)	• 교회사역에서의 기독교무용 활성화 방안연구	• 기독교무용 전문교육기관 및 선교무용단체의 현황과 실태를 살펴보고 설문조사 의견을 분석하여 활성화 방안을 제시	기독교무용 단체에서 활동하는 기독교무용인 100명
강은혜 (2021)	• 아동기의 전인적 발달을 위한 기독교무용 교육에서 영성의 필요성	• 기독교무용 단체 및 교육기관 현황을 살펴보고 현장에서 진행되는 프로그램을 분석하여 아동기의 전인적 발달을 위한 영성 기독교무용 교육 프로그램 개발	아동기를 대상으로 한 기독교무용단체 및 교육기관 8개
김현정 (2023)	• 기독교무용의 실태와 발전방안 연구: 기독교무용교육 연구를 바탕으로	• 기독교무용 교육연구를 바탕으로 전문교육기관의 실태 고찰을 통해 발전방향을 제시	기독교무용 전문교육기관 5개

<표 5> 기독교무용의 실태에 관한 연구현황(2024년 기준)

상기의 연구현황과 같이 국내에서는 2001년부터 2023년에 이르기까지 기독교무용의 실태에 관한 연구가 수행되어 왔으며, 2000년대에 2편, 2010년대에 3편, 2020년대에 2편으로 연구되었

다. 그 연구의 빈도수는 2015년 이후로 증가하였음을 볼 수 있다. 아동기를 대상으로 한 연구는 단 1편으로 주로 청년과 성인을 대상으로 한 연구가 이루어졌음을 알 수 있다. 본 연구에서 다루고자 하는 기독교무용 단체의 성격은 교회소속, 비교회소속 법인체, 비교회소속 사설단체로 제한하였기에 가장 최근에 발표된 김현정(2023)의 전문교육기관 대상의 연구와는 차별성이 있다.

### III. 국내 기독교무용 단체의 현황 및 발전방안

#### 1. 국내 기독교무용 단체의 현황

한국 교회 내 무용이 활발하게 활동하게 된 그 배경에 대하여 살펴보면, 1984년 한국 마라나타 교회를 개척하는데 샤론페리(Sharon Perry)와 함께한 그 무용단이 선보인 워십댄스에 의해서였다. 한국 교회에 춤을 추며 하나님을 전심으로 기뻐하면서도 찬양할 수 있는 예배무용을 보여준 것이다. 이것을 신성한 충격으로 받아들였던 ‘두란노 경배와 찬양팀의 지도자인 이화여대를 졸업한 송유순 관장에게 영향을 주었다. 이로 인해 마라나타 교회와 두란노 경배와 찬양 선교단 등에서 무용팀이 자생적으로 구성되어 적용하는 계기가 되었고, 이때 처음으로 워십댄스라는 용어를 사용하면서 예배에서 찬양의 한 수단으로 무용이 사용되어 오늘날까지 이어오고 있다(함성애, 2005).

현재 2024년을 기준으로 국내에서 활동하는 기독교무용 단체로는 국제 윙윙스쿨, 기쁨의 아이들, 노아 선교단, 둘로스워십댄스미션센터, 로드십예배무용선교, 로이선교무용단, 리조이스, 마이프레이즈 선교무용단, VASAIO선교무용센터, 아르곤 댄스컴퍼니, 어린이 왕의 춤꾼 찬양 율동 선교단, 에제르 코이노니아, OMD예술종합신학원, 예향워십아카데미, 유앙겔리온 댄스컴퍼니, 이음선교단, 이호영 한국선교무용단, 주빛예배무용선교회, 캔송키즈, 파이디온선교회, 프뉴마 발레단, 헵시바워십선교단이 활동을 이어오고 있다. 총 22개의 단체로 청년, 성인을 대상으로 하는 사역단체는 총 15개로 둘로스워십댄스미션센터, 로드십예배무용선교, 로이선교무용단, 마이프레이즈 선교무용단, VASAIO선교무용센터, 아르곤 댄스컴퍼니, 에제르 코이노니아, OMD예술종합신학원, 예향워십아카데미, 유앙겔리온 댄스컴퍼니, 이음선교단, 이호영 한국선교무용단, 주빛예배무용선교회, 프뉴마 발레단, 헵시바워십선교단이 있다. 더불어 어린이, 청소년을 대상으로 하는 사역단체는 총 7개로 국제 윙윙스쿨, 기쁨의 아이들, 노아 선교단, 리조이스, 어린이 왕의 춤꾼 찬양 율동 선교단, 캔송키즈, 파이디온선교회가 있다.

이러한 단체의 현황은 인터넷 검색으로 확인이 가능하였으며, 대부분의 단체들이 유튜브 사역을 함으로써 대중들에게 기독교무용을 쉽게 접할 수 있게 하였다. 이로써 현재 미디어 매체에서 기독교무용 콘텐츠들이 다수 제작되는 양상을 보이고 있으며, 제작된 영상에서 기독교무용인들의 예배하는 모습을 직접 감상함으로써 하나님을 찬양하고 함께 예배할 수 있게 되었다. 특히 한 단체에서 활동했던 기독교무용인들이 여러 개의 단체로 흩어져 새로운 리더가 세워지고 팀

을 이루며 기독교무용의 영역을 더 확장해가고 있었다. 따라서 기독교무용의 영역을 확장해나가기 위해서는 큰 단체에서 또 다른 단체로 자립할 수 있도록 격려하고 지원하며, 다음세대의 기독교무용인들이 비어있는 자리를 채워가는 일들이 반드시 필요할 것으로 사료된다. 이와 같이 국내 기독교무용 단체들은 주로 교회, 연습실, 스튜디오, 공연장, 야외, 국외에서의 선교활동을 진행하면서 국내·외로 기독교무용이 소멸되지 않게 기독교 정신으로 창작활동을 이어가고 있었다. 더불어 무용단에서 국내 기독교무용인, 교회 내 성도들을 위해 제작된 의상을 대여하는 단체가 총 6개 있었는데, 기쁨의 아이들, 로드십예배무용선교, 로이선교무용단, VASAIO선교무용센터, OMD예술종합심학원, 유앙겔리온 덴스컴퍼니에서 진행하고 있다. 이상의 내용을 종합하여 국내 기독교무용 단체 총 22개의 현황을 다음의 <표 6>으로 나타내었으며, 가나다 순으로 정리하였다.

단체	운영내용	장르	활동사진
국제 워밍스클 (1997)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Windcrew 이름으로 활동하며 매미본 곳으로 바람이 분다는 뜻으로 다음세대를 위한 지역을 평화영 목사, 이화연 목사 중심으로 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@Windcrew">https://www.youtube.com/@Windcrew</a> 채널 운영</li> </ul>	워십댄스 (찬양무용)	
기쁨의 아이들 (2001)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단장 전선영을 중심으로 어린이 워십으로 하나님을 찬양하는 다음세대를 위한 지역 진행</li> <li>• 한국아린이전도협회 전주지회로 지정</li> <li>• 유튜브 지역은 2021년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@childrenofjoy">https://www.youtube.com/@childrenofjoy</a> 채널 운영</li> </ul>	한국무용 발레 워십댄스 (찬양무용)	
노아 선교단 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노아, 노아키즈, 노아틴에이저, 레이디노아 운영</li> <li>• 단장 정래욱을 중심으로 하나님을 찬양하는 어린이 청소년 지역중심</li> <li>• 대전, 군산, 구로, 파주지부 운영</li> <li>• <a href="https://youtube.com/@tvmoa7872?si=rtikKptpEbbhbKDCQz">https://youtube.com/@tvmoa7872?si=rtikKptpEbbhbKDCQz</a> 채널운영</li> </ul>	워십댄스 (찬양무용) OCD	
돌로스워십댄스 미션센터 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 돌로스스 종이라는 뜻으로 10~12명 단원구성</li> <li>• 교예은 목사를 중심으로 주로 군부대, 교도소, 노인대학, 부흥회, 해외선교 등 전도와 선교 등의 섬김지역</li> </ul>	한국무용	
로드십예배무용선교 (2021)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단장 박지연을 중심으로 5명 단원구성</li> <li>• 로마서 14장 8절을 말씀중심으로 국내지역</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@Lordship-worship">https://www.youtube.com/@Lordship-worship</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	
로이선교무용단 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시편 23편 1절 말씀중심으로 운영비전</li> <li>• 국내·외 무용지역으로 의상대여 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@Roiworship">https://www.youtube.com/@Roiworship</a> 채널 운영</li> </ul>	한국무용 현대무용 발레	
리조이스 (2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문미숙 목사를 중심으로 어린이 율동, 캠프를 운영</li> <li>• 유튜브 지역은 2018년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@rejoice">https://www.youtube.com/@rejoice</a> 채널운영</li> </ul>	워십댄스 (찬양무용)	
마이프레이즈 선교무용단 (2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단장 최자숙을 중심으로 6명 단원구성</li> <li>• 각자에게 주신 은사대로 주님을 찬양하는 비전</li> <li>• <a href="https://youtube.com/@mypraise6913?si=EpwXckFSne_pn-f8">https://youtube.com/@mypraise6913?si=EpwXckFSne_pn-f8</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	

VASAI0 선교무용센터 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비자이오는 토기장이 뜻으로 산하 선교무용단을 운영하며 8명으로 단원구성</li> <li>• 정영운 대표를 중심으로 의상지역, 기독교 문화 콘텐츠 지역, 문화선교 네트워크 지역</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@vasaio_worship_dance">https://www.youtube.com/@vasaio_worship_dance</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	
아르곤 댄스컴퍼니 (1989)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아르곤은 화학원소 Argon의 뜻으로 반드시 필요한 화학원소를 의미하는 50명 단원구성</li> <li>• 단장 박순자 교수를 중심으로 초교파적인 선교무용을 하여 국내 외 선교활동</li> <li>• 2007년 한기총 연합회의 문화예술위원회 소속</li> <li>• 국내 교회 병원, 교도소, 노숙자 및 국외 선교</li> </ul>	한국무용	
어린이 왕의 춤 찬양 올동 선교단 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전주동인교회 소속으로 선교단 운영</li> <li>• 주로 군부대, 지교회, 국외선교어린이캠프 진행</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@dongin9449">https://www.youtube.com/@dongin9449</a> 교회 채널운영</li> </ul>	워십댄스 (찬양올동)	
에제르 코이노니아 (2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 에제르는 우리의 도움 되시는 하나님 코이노니아 친밀한 사랑의 뜻으로 10명의 단원구성</li> <li>• 아 찬양예수선교단체, 기본반, 작품반, 전문반 2주과정</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/channel/UCsYQrCecjampmRS0FY3MTQ">https://www.youtube.com/channel/UCsYQrCecjampmRS0FY3MTQ</a> 채널운영</li> </ul>	현대무용	

단체	운영내용	장르	활동사진
OMD 예술 종합신학원 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김명환목사 대표를 중심으로 기독교문화사역자 전문양성기관으로 10명 단원구성</li> <li>• 선교무용집사님반, 선교무용청년반, CCD과정</li> <li>• <a href="http://www.onjyjesus.co.kr">www.onjyjesus.co.kr</a> 홈페이지 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@OMD">https://www.youtube.com/@OMD</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용 현대무용 발레 뮤지컬개즈	
예향워십 아카데미 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단장 김진연을 중심으로 정규반 연구반 특별반</li> <li>• 워십댄스 북음으로 춤을 취라 저서 발행</li> <li>• 유튜브 지역은 2015년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://youtube.com/@yehyang?si=9Gqk8tkJqpQUCMfc">https://youtube.com/@yehyang?si=9Gqk8tkJqpQUCMfc</a> 채널운영</li> </ul>	발레 현대무용 워십댄스 (찬양올동)	
유앙겔리온 댄스컴퍼니 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유앙겔리온은 복음이라는 뜻으로 7명 단원구성</li> <li>• 무용단 아카데미, 의상 제작&amp;대여도 운영</li> <li>• 유앙겔리온센터(서울), 하세드(전주), 에메트(제주), 페리(동두천), 두너미스(광주) 다수 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@user-uf6hg9ct1x">https://www.youtube.com/@user-uf6hg9ct1x</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	
이음선교단 (2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2000년 향유옥합이름 으로 시작하여 2010년 이음선교단 이름변경</li> <li>• 단장 김애경을 중심으로 한성교회를 비롯한 국내외 순수복음 선교무용단</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@kaeyoung7210">https://www.youtube.com/@kaeyoung7210</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	
이호영 한국선교무용단 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이호영 권사를 중심으로 4명 단원구성</li> <li>• 여의도 순복음교회 음악연예인선교회 무용분과</li> <li>• 유튜브 지역은 2013년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@user-mz8gc8bz7r/videos">https://www.youtube.com/@user-mz8gc8bz7r/videos</a> 채널운영</li> </ul>	한국무용	
주빛예배무용선교회 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안은경 단장을 중심으로 7명 단원구성</li> <li>• 주빛예배무용지도자 세미나 저서 발행</li> <li>• 유튜브 지역은 2010년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://youtube.com/@jesusshine?si=CQqULJd7E8Bthf2y">https://youtube.com/@jesusshine?si=CQqULJd7E8Bthf2y</a> 채널운영</li> </ul>	현대무용	

<p>캔송키즈 (2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사랑의교회 어린이 23명 단원구성</li> <li>• 절기찬양 여름축제찬양 주일학교 찬양워십팀</li> <li>• 현 캠프레이즈 16집 제작</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@cansongkids">https://www.youtube.com/@cansongkids</a> 채널 운영</li> </ul>	<p>워십댄스 (찬양활동)</p>	
<p>파이디온선교회 (2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 파이디온은 어린이이 뜻으로 10명 단원구성</li> <li>• 고종율목사 대표를 중심으로 주로 어린이, 청소년 지역훈련, 어린이찬양활동 지역을 진행</li> <li>• 유튜브 사역은 2019년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@paidion8774">https://www.youtube.com/@paidion8774</a> 채널 운영</li> </ul>	<p>워십댄스 (찬양활동)</p>	
<p>프뉴마 발레단 (2006)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기독교 정신으로 주로 국내외 공연, 교육, NGO 활동으로 운영하는 발레단</li> <li>• 유튜브 사역은 2015년 시작으로 현재까지 운영</li> <li>• <a href="https://youtube.com/@pneumaballettheatre2006?si=011bNwtMGFDkkO2y">https://youtube.com/@pneumaballettheatre2006?si=011bNwtMGFDkkO2y</a> 채널운영</li> </ul>	<p>발레</p>	
<p>헬사비워십선교단 (1994)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초교과 선교단체로 워십댄스기초, 전문지역자 한국무용 사역자, 직강인반 과정</li> <li>• 익산, 전주, 광주, 청주지부 다수 운영</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/@jungakang">https://www.youtube.com/@jungakang</a> 운영</li> </ul>	<p>한국무용</p>	

<표 6> 기독교무용 단체 현황(2024년 기준)<sup>1)</sup>

## 2. 국내 기독교무용의 현 문제점 및 발전방안

국내 기독교무용은 1980년대를 시작으로 2000년대에는 다양한 워십 강좌와 강습회, 매년마다 열리는 기독교무용 페스티벌과 각종 경연대회, 그리고 무용콩쿠르 등이 개최되면서 기독교무용은 질적으로나 양적으로 더욱 성장하여 왔다(박순자, 강미리, 2017). 그동안의 기독교무용은 단체의 수적인 증가로 기독교 무용인의 증가 면에서 양적인 발전을 이루어왔는데, 기독교무용의 질적인 발전을 위해서는 체계적인 교육의 지속성이 중요하다고 보았다(김현정, 2023). 하지만 전 세계적으로 코로나 19가 발생하고 한국교회도 큰 타격을 받게 되었는데 기독교무용 활동이 중단할 수밖에 없는 상황에 놓였으며, 그간 활발하게 활동하였던 기독교무용인들과 기독교무용 단체들의 활동이 소강상태로 접어들게 되었다(김수진, 2021). 이로 인하여 소극적인 상태에 놓여 활동이 중단된 기독교무용 단체들과 기독교무용인들에게 코로나 19는 기독교무용의 발전을 저해하는 큰 문제점으로 인식되었다. 하지만 다른 한편으로는 코로나 19는 교회의 모든 것이 온라인을 통해 이루어지는 디지털 전환에 따라 현장 중심의 기독교무용 공연을 온라인 공간으로 이동함에 따라 많은 무용 작품들이 영상으로 제작되었고, 온라인 스트리밍 서비스를 통해 공연되면서 무용공연의 패러다임이 바뀌게 되었다(김수진, 2021). 이는 앞서 본 연구에서 연구된 기독교무용 단체의 현황을 통해서도 뚜렷하게 나타났다.

이외에도 선행연구자들은 기독교무용의 발전을 저해하는 문제를 인식하고 기독교무용이 정체되는 이유에 대해 꾸준히 연구해왔다. 따라서 앞서 지적된 문제점으로 첫째, 무분별하게 사용되는 의상과 예술적 표현에 있어 신중해야 함을 지적하였고 이는 외적으로 보여주는 것에

1) 기독교무용 단체의 활동사진은 각 단체에서 운영하는 홈페이지, 유튜브 채널에서 기록·제작된 영상사진을 첨부하였다.

만 치중하려는 산만한 모습을 보이는 것이라고 하였다(함성애, 2005; 하재송, 2011). 둘째, 단순한 상체운동과 찬양의 이해를 돕는 수준이 발전을 막기에 영적으로까지 교감이 가능한 무용동작을 개발해야 할 필요성을 언급하였고, 아무런 성찰 없이 당대의 감수성에 맹목적으로 추종하는 것과 이목을 끌기 위한 무용의 무분별함을 지적하였다(조혜경, 2008). 셋째, 학문적 정립 및 성서적인 의미를 인식하는 전문성과 영성의 부족하기에 성경을 주제로한 내용과 테크닉 안무를 연구해야 해야 한다고 하였다(윤초롱, 2002; 이정인, 2010). 넷째, 이해되지 않는 작품내용을 개선해야 하고, 타 문화권 선교에서는 반드시 선교를 중심으로 한 훈련과 작품이 필요하다고 지적하면서 영적성장과 성령충만을 위해 노력해야 한다고 언급하였다(최수진, 2016). 다섯째, 교회 안에서의 춤은 전문성을 갖추지 못한 이들이 주류를 이루어 기독교무용을 지도할 전문지도자의 미흡함을 문제로 지적하였다(임경희, 2008; 최윤실, 2010).

여섯째, 기독교무용에 대한 깊이 있는 연구가 이루어지기 전에 단체 및 교육기관의 설립과 교육과정 시행이 이루어짐에 따라 깊이 있는 교육으로서의 과정이 정착되지 못함으로 인해 기독교무용 기관이 폐지되거나 과정이 사라져 버리는 경우가 있다고 하였다(이혜미, 2010). 일곱째, 학위취득 기관 중에서도 전공자 모집의 어려움이 있어 과정이 잠정적으로 중단됨에 따라 기독교무용 및 전문 인력 양성의 필요성이 대두됨에도 불구하고 인력을 양성하는 교육기관의 운영이 매우 불안정함을 지적하였다(최경희, 박영애, 2016). 여덟째, 비학위과정은 무용을 전공하지 않은 비전공인들의 참여를 용이하게 하는 장점이 있지만 주로 한국무용, 발레, 재즈댄스 등의 기초 실기와 작품에 치중되어 있어 기독교무용의 기능을 수행할 지도자를 양성하기에는 교과구성이 매우 미흡하다고 하였다(최경희, 박영애, 2016). 아홉째, 국외의 경우 국가적인 차원에서 재정적 지원이 수반되는데 국내의 기독교무용 전문 교육 단체들은 국가적 지원이 전혀 없는 점을 문제점으로 지적하였다(김혜수, 2015). 열 번째, 국외의 경우 기독교무용 전문 교육 단체의 교육 대상이 어린이들과 청소년으로 주를 이루었으나 국내의 경우 청년이나 성인을 주로 이루고 있기에 국내 어린이와 청소년을 위한 기독교무용 교육 시스템의 연구가 시급하다고 하였다(김혜수, 2015).

마지막으로 신학 대학교 및 정식 대학교에 기독교무용 학부과정 개설 미진, 기독교 대학 내에 기독교무용 강의 개설의 어려움, 기독교무용 교육기관 안에서 연합의 부족, 기독교무용 교육이 단체 위주의 기관으로 치우침, 예술성과 대중성의 확장을 위한 교육과정 미비, 실기 위주로 치우친 기독교무용 교육, 기독교무용의 다양한 프로그램 미비(김현정, 2023)가 기독교무용의 발전을 저해한다고 하였다. 따라서 본 연구자는 이에 대한 발전방안을 제시하기 위해서 기독교무용 단체의 현황을 살펴보았으며, 다음의 <표 7>과 같이 발전방안을 모색하였다.

번호	문 제 점	발 전 방 안
1	• 예술적 표현에 있어 신중하지 못함과 무분별하게 사용되는 의상으로 외적인 모습에 치중	• 기독교무용의 이론적 고찰로 하나님을 예배하는 내적인 모습에 치중하며 내용과 맞는 의상을 고려
2	• 단순한 상체유희, 아무런 성찰없이 무분별한 동작이 기독교무용의 발전을 저해	• 찬양의 이해만을 돕는 단순한 상체유희에서 동작을 확장하여 찬양의 감동이 전달되도록 안무 및 수행
3	• 학문적 정립 부족과 성서적인 의미를 아는 전문성 및 영성의 부족	• 교회 내에서 절기마다 사용할 수 있는 깊은 성서적인 의미를 담은 작품 레파토리를 책으로 제작, 배포
4	• 이해되지 않는 작품 내용과 타문화권 선교에서는 선교를 중심으로 한 훈련과 작품이 필요	• 회중들이 이해되는 작품 내용으로 수정하며, 타문화권 선교를 준비 시에 선교지의 역사 및 문화를 이해하고 주어지는 훈련을 감당함으로써 작품을 준비
5	• 교회 내에서 기독교무용을 지도할 전문 지도자의 미흡함	• 지역통합의 의미로 온라인교육을 수강하는 발판을 마련하고 현장교육을 병행하는 전문지도자 워크샵
6	• 기독교무용에 대한 깊은 연구가 이루어지지 않거나 기전 기독교무용 단체 및 교육기관이 폐지되거나 과정이 사라져버린 경우	• 리더의 자리를 대신할 수 있는 제자를 반드시 양성하여 교육기관의 폐지를 막고 활성화되도록 노력
7	• 학위과정 기관에서 전공자 모집의 어려움이 있어 과정이 중단되는 불안정한 인력 지원	• 적극 홍보와 더불어 교회에서 적극적인 인력지원을 하며, 타 기독교예술과의 융합 및 협업으로 지원대상자를 확대
8	• 비학위과정 기관에서 실기와 작품에 치중되어 지도자를 양성하기에 교과구성이 매우 미흡	• 기독교무용 지도자를 양성할 교과구성으로 이론교과로 유아, 아동, 청소년, 청년, 장년, 노인 대상의 교수법과 무용치료, 다문화, 장애인 등을 위해 다양하게 구성
9	• 국가적 차원에서 기독교무용 전문 교육단체를 재정적으로 지원이 전혀 없는 점	• 국가적인 차원에서 기독교무용의 전문적인 교육을 지지하고 재정지원을 통해 단체 기관의 운영에 도움
10	• 교육대상이 주로 청년이나 성인을 대상으로 하고 있는 점	• 어린이, 청소년 다음세대를 세우기 위한 기독교무용이 전문화되고 집중화 되어서 기독교무용 단체에서 교육하거나 교육기관들이 유지되도록 지원
11	• 과거 코로나 19로 인해 기독교무용 단체들의 활동이 소강상태로 전환 및 활동중단	• 온라인 매체를 이용하여 작품영상을 제작하고 기록화하며, 대중들에게 쉽게 다가가는 도구로 활용
12	• 신학 대학교 및 정식 대학교에 기독교무용 학부과정 개설 미진, 기독교 대학 내 기독교무용강의 개설의 어려움, 기독교무용 교육기관 안에서 연합의 부족	• 우수한 교수진이 구성되고 기독교무용 단체들이 활발할 활동을 하여 학부과정 개설의 목소리를 냄 • 학과유지를 통해 개별화가 되어 있는 기독교무용 단체들이 기독교무용 축제들로 활성화하여 하나의 장으로 통합할 수 있는 거점 공간마련
13	• 예술성과 대중성의 확장을 위한 교육과정 미비, 실기 위주로 치우친 기독교무용 교육, 기독교 무용의 다양한 프로그램 미비	• 균형있는 이론과 실기의 교육 및 프로그램 개발 • 작품의 레파토리를 훼손되지 않게 기록화하며 레파토리화 된 작품과 어우러진 의상을 대어하는 시스템

<표 7> 기독교무용의 현 문제점 및 발전방안

#### IV. 결론 및 제언

본 연구는 국내 기독교무용 단체의 현황을 살펴보고 제기된 문제점을 바탕으로 앞으로의 기독교무용 발전을 위해 방안을 모색하는데 그 목적이 있다. 본 연구에서 다루고자 하는 기독교무용 단체는 교회소속, 비교회소속 법인체(학교법인 제외), 비교회소속 사설단체로 제한하였으며, 인터넷 검색이 가능하거나 선행연구를 통해 언급되었던 국내 22개의 단체들을 선정하였다. 이에 저서 및 인터넷 자료를 활용하였으며 국내에서 발표된 학위논문, 학술지에 게재된 논문을 살펴봄으로써 수행되었다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 국내에서 활동하는 기독교무용 단체는 총 22개이며 청년, 성인을 대상으로 하는 기독교무용 단체는 총 15개로 둘로스워십댄스미션센터, 로드십예배무용선교, 로이선교무용단, 마이프레이즈 선교무용단, VASAIO선교무용센터, 아르곤 댄스컴퍼니, 예제르 코이노니아, OMD예술종합신학원, 예향위십아카데미, 유앙겔리온 댄스컴퍼니, 이음선교단, 이호영 한국선교무용단, 주빛예배무용선교회, 프누마 발레단, 험시바워십선교단이 있다. 더불어 어린이, 청소년을 대상으로 하는 기독교무용 단체는 총 7개로 국제 왕잉스쿨, 기쁨의아이들, 노아 선교단, 리조이스, 어린이 왕의 춤꾼 찬양 율동 선교단, 캔송키즈, 파이디온선교회가 있다. 이 중의 무용단에서 기독교무용인, 교회 내 성도들을 위해 제작된 의상을 대여하는 단체는 총 6개로 기쁨의 아이들, 로드십예배무용선교, 로이선교무용단, VASAIO선교무용센터, OMD예술종합신학원, 유앙겔리온 댄스컴퍼니에서 진행하고 있다.

둘째, 2024년을 기준으로 미디어 매체에서 기독교무용 콘텐츠들이 다수 제작되는 양상을 보이고 있으며, 제작된 영상에서 기독교무용인들의 예배하는 모습을 직접 감상함으로써 하나님을 찬양하고 함께 예배할 수 있게 하였다. 국내 기독교무용 단체들은 주로 교회, 연습실, 스튜디오, 공연장, 야외, 국외에서의 선교활동을 진행하면서 국내·외로 기독교무용이 소멸되지 않게 기독교 정신으로 창작활동을 이어가고 있었다.

셋째, 현재 한 단체에서 활동했던 기독교무용인들이 여러 개의 단체로 흩어져 새로운 리더가 세워지고 팀을 이루며 기독교무용의 영역을 더 확장해가고 있었다. 따라서 기독교무용의 영역을 확장해나가기 위해서는 큰 단체에서 또 다른 단체로 자립할 수 있도록 격려하고 지원하며, 다음세대의 기독교무용인들이 비어있는 자리를 채워가는 일들이 반드시 필요할 것으로 사료된다.

넷째, 국내 기독교무용 단체에서 하나님의 영광을 위해 다루는 무용을 장르순으로 보면 한국무용>워십댄스(찬양율동)>발레, 현대무용>CCD, 재즈댄스 장르이었다. 한국무용이 12개의 단체에서, 워십댄스가 8개의 단체에서, 발레와 현대무용이 각각 5개의 단체에서, CCD와 재즈댄스가 각각 1개의 단체에서 이루어졌으며, 2개 이상의 중복으로 장르를 수행한 기독교무용 단체들이 총 5개이었다. 청년, 성인을 대상으로 하는 사역은 주로 한국무용이 가장 활발하였으며, 어린이, 청소년 대상의 사역은 주로 찬양율동 형태의 워십댄스가 이루어졌다. 이러한 사역 시 기독교무용 단체는 교회 예배 중의 예배무용, 찬양팀과 연합한 경배무용, 비신자들의 선교와

전도를 목적으로 한 선교무용, 동시대적으로 대중적인 CCD의 모든 움직임을 지속적으로 수행하고 있었다.

다섯째, 신앙적 측면에서 기독교무용의 발전방안으로는 기독교무용의 이론적 고찰로 하나님을 예배하는 내적인 모습에 치중하며 내용과 맞는 의상을 고려, 찬양의 이해만을 돕는 단순한 상체유희에서 동작을 확장하여 찬양의 감동이 전달되도록 안무 및 수행, 회중들이 이해되는 작품 내용으로 수정하며, 타문화권 선교를 준비 시에 선교지의 역사 및 문화를 이해하고 주어지는 훈련을 감당함으로써 작품을 준비를 제시하였다.

여섯째, 문화적 측면에서 기독교무용의 발전방안으로는 절기마다 교회 내에서 안무에 활용될 수 있도록 깊은 성서적인 의미를 담은 작품 레파토리를 책으로 제작하고 배포, 온라인 매체를 이용하여 작품영상을 제작하고 기록화하며, 대중들에게 쉽게 다가가는 도구로 활용작품의 레파토리를 훼손되지 않게 기록화하며 레파토리화 된 작품과 어우러진 의상을 대여하는 시스템을 제시하였다.

일곱째, 교육적 측면에서 기독교무용의 발전방안으로는 균형있는 이론과 실기의 교육 및 프로그램 개발하고, 리더의 자리를 대신할 수 있는 제자를 반드시 양성하여 교육기관의 폐지를 막고 활성화되도록 노력하며, 기독교무용 단체들이 활발할 활동을 하여 학부과정 개설의 목소리를 내며, 우수한 교수진이 구성 및 학과유지를 통해 개별화가 되어 있는 기독교무용 단체들이 기독교무용 축체들로 활성화하여 하나의 장으로 통합할 수 있는 거점 공간을 마련, 학과유지를 위해 교회에서 적극적인 인력지원을 및 타 기독교예술과의 융합 및 협업으로 지원대상자를 확대하는 것을 제시하였다.

여덟째, 사회적 측면에서 기독교무용의 발전방안으로는 지역통합의 의미로 온라인교육을 수강하는 발판을 마련하고 현장교육을 병행하는 전문지도자 워크숍을 실행, 국가적인 차원에서 기독교무용의 전문적인 교육을 지지하고 재정지원을 통해 단체기관의 운영에 도움을 주며, 어린이와 청소년 다음세대를 세우기 위한 기독교무용이 전문화되고 집중화 되어서 기독교무용 단체에서 교육하거나 교육기관들이 유지되도록 지원, 기독교무용 지도자를 양성할 이론의 교과 구성으로 유아, 아동, 청소년, 청년, 장년, 노인 대상의 교수법과 무용치료, 다문화, 장애인 등을 위해 다양하게 구성하여 일반인 뿐만 아니라 사회적 배려 대상자를 섬기고 기독교 내에서 사회통합의 기능을 발휘해야 함을 제시하였다.

본 연구 결과를 통하여 추후 활동하고 있는 기독교무용 단체에 인터뷰 협조를 요청하여 단체에 대한 세밀한 현황과 더불어 현장에서 발생하고 있는 문제점에 대해 적용이 가능한 발전방안에 대해 보완하는 후속 연구가 필요할 것으로 판단된다. 또한 인터넷 검색으로 노출이 되지 않는 기독교무용의 단체의 수는 더 많을 것으로 추측되는데, 다수의 연구자에 의해 기독교무용에 대한 연구의 수가 증가하게 된다면 기독교무용의 현황 및 활성화에 있어 큰 발전이 있을 것으로 사료된다. 본 연구를 통해 국내에서 활동하는 기독교무용 단체에 대한 학문적 정립과 기독교 예술 내 기독교무용이라는 장르가 발전하기 위한 기초자료에 기여할 것으로 기대된다.

## 참고문헌

- 강은혜 (2021). **아동기의 전인적 발달을 위한 기독교무용 교육에서 영성의 필요성**. 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 김수진 (2021). **포스트 코로나 시대 온라인 플랫폼을 활용한 기독교무용의 활성화 방안**. 한국연구재단 연구결과보고서.
- 김중희 (2005). **현대 예배에 따른 기독교 무용의 역할**. 석사학위논문. 계명대학교 대학원.
- 김현정 (2023). **기독교 무용의 실태와 발전방안 : 기독교 무용 교육 연구를 바탕으로**. 석사학위논문. 한성대학교 대학원.
- 김혜수 (2015). **국·내외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구**. 석사학위논문. 공주대학교 대학원.
- 문용식 (2007). 워십댄스와 영성. **기독교언어문화논집** . 11. 162-182.
- 박순자 (2004). **21세기 기독교적 무용의 접근**. 서울: 금광.
- 박순자·강미리 (2017). 바울의 지도자적 영성과 워십댄스 리더십과의 관계 : 고린도전서를 중심으로. **기독교학문연구회 춘계학술대회** . 24.
- 박영애 (2001). 한국 기독교 무용에 대한 비전. **Christian Dance Magazine 창간호**. 7-9.
- 신수연 (2009). **기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구 : 비언어적 커뮤니케이션(NVC)을 중심으로**. 석사학위논문. 숭실대학교 대학원.
- 윤초롱 (2002). **한국 기독교 무용의 현황과 발전 방안**. 석사학위논문. 청주대학교 대학원.
- 이신영 (2001). **한국선교무용의 실태**. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이정인 (2010). **기독교무용의 인식변화 분석**. 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이청무·이신영 (2011). 기독교무용 수업이 여대생의 영적성숙, 건강관련체력 및 스트레스에 미치는 효과. **한국무용교육학회지** . 22(2). 1-22.
- 이혜미 (2010). **기독교 무용교육의 실태에 관한 연구**. 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 임경희 (2008). **기독교무용 지도자 양성을 위한 교육과정 모형 개발**. 석사학위논문. 충남대학교 대학원.
- 장소희 (2002). **기독교무용의 인식조사를 통한 활성화 방안모색**. 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 전유오 (1995). 인류학을 통해 본 기독교 문화와 무용예배의 가치 I. **무용한국** . 53.
- 조혜경 (2008). **현 기독교 무용의 실체와 미래 방안 모색**. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 최경희·박영애 (2016). 기독교 무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향. **무용예술학 연구**. 61(4). 73-86.
- 최수진 (2016). **현대 교회 내 기독교무용의 인식분석에 의한 개선방안**. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 최신정 (2006). **하나님을 향해 춤을**. 서울: 요단출판사.
- 최윤실 (2010). **종교성이 내재된 무용작품분석에 의한 기독교무용발전에 관한 연구 : 엘빈 에일리 「Revelations」, 호세 리몽 「The Traitor」, 조지 발란신**

- 「The Prodigal Son」을 중심으로. 석사학위논문. 성균대학교 대학원.
- 최지연 (2018). **교회사역에서의 기독교무용 활성화 방안연구**. 박사학위논문. 서울 장신대학교 대학원.
- 하재송 (2011). 개혁주의 관점에서 본 찬양사역과 워십댄스. **개혁논총**. 17. 225-258.
- 한해진 (2005). **한국 기독교무용단체의 실태에 관한 연구**. 석사학위논문. 숙명여자 대학교 대학원.
- 함성애 (2005). **무용의 기독교에서의 기능과 인식에 관한 연구**. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.

[기독교무용 단체 참고 사이트]

- 국제 윙윙스쿨 <https://www.youtube.com/@Windcrew>. (검색일 2024.05.05.)
- 기쁨의 아이들 <https://www.youtube.com/@childrenofjoy>. (검색일 2024.05.05.)
- 노아 선교단 <https://youtube.com/@tvnoa7872?si=rtiKptpBbehbKCQz>. (검색일 2024.05.03.)
- 둘로스워십댄스미션센터 <https://www.youtube.com/watch?v=Qzwxax8t9SHo>. (검색일 2024.05.05.)
- 로드십예배무용선교 <https://www.youtube.com/@Lordship-worship>. (검색일 2024.05.04.)
- 로이선교무용단 <https://www.youtube.com/@Roiworship>. (검색일 2024.05.03.)
- 리조이스 [https://www.youtube.com/@re\\_joyce](https://www.youtube.com/@re_joyce). (검색일 2024.05.05.)
- 마이프레이즈선교무용단 [https://youtube.com/@mypraise8913?si=EpvXcKF5ne\\_pm-f8](https://youtube.com/@mypraise8913?si=EpvXcKF5ne_pm-f8). (검색일 2024.05.04.)
- VASAIO선교무용센터 [https://www.youtube.com/@vasaio\\_worship\\_dance](https://www.youtube.com/@vasaio_worship_dance). (검색일 2024.05.05.)
- 아르곤 댄스컴퍼니 <https://www.youtube.com/watch?v=zHy01GdnJ6Q&t=326s>. (검색일 2024.05.05.)
- 어린이 왕의 춤꾼 선교단 <https://www.youtube.com/@dongin9449>. (검색일 2024.05.05.)
- 에제르 코이노니아 <https://www.youtube.com/channel/UCsYQrGecjnmprRS0FY3MfTQ>. (검색일 2024.05.03.)
- OMD예술종합신학원 <https://www.youtube.com/@OMD>. (검색일 2024.05.03.)
- 예향워십아카데미 <https://youtube.com/@yehyang?si=9Gqk8tkJqpQUcMIHc>. (검색일 2024.05.04.)
- 유앙갤러은댄스컴퍼니 <https://www.youtube.com/@user-ut6hg9ct1x>. (검색일 2024.05.05.)
- 이음선교단 <https://www.youtube.com/@kaeyoung7210>. (검색일 2024.05.05.)
- 이호영 한국선교무용단 <https://www.youtube.com/@user-mz8gc8hz7r/videos>. (검색일 2024.05.04.)
- 주빛예배무용선교회 <https://youtube.com/@jesusshine?si=QQqULJd7BfBrhH2y>. (검색일 2024.05.04.)

캔송키즈 <https://www.youtube.com/@cansongkids>. (검색일 2024.05.03.)

파이디온선교회 <https://www.youtube.com/@paidion8774>. (검색일 2024.05.03.)

프뉴마 발레단 <https://youtube.com/@pneumaballettheatre2006?si=01IbNvbMGF0bKOZy>.  
(검색일 2024.05.03.)

햄시바위십선교단 <https://www.youtube.com/@jjungakang>. (검색일 2024.05.05.)